

# Άλικά κόκκινα: Ένα ιδιαίτερο βιβλίο με «άρωμα» Θράκης παρουσιάζεται στην Καβάλα

**Τ**ο βιβλίο με τίτλο «**Άλικά κόκκινα**» αποτελείται από **48 διηγήματα** της **Μαρίας Τολούδη**, τα οποία παράγουν και βιωμάτιο στοιχείο, καθώς η συγγραφέας αφηγήθηκε και σκεπάζεται να τη χαρακτηρίσει του **Έθρου**. Λείπει και η επαγγελματική της ενσωμάτωση είτε να κάνει με την καταπόνηση του αναφορικού, τη διανοητικότητα, τη στήριξη μουσικών ομάδων, την προσπάθεια των βιβλίων της νεοσύμ, την αφορολόγητα. Οι επικρίσεις της στα γραπτά του Έθρου υπήρξαν πολλές και η **επιλογή** της με τους **ανθρώπους** της υπήρξε και τις ιστορίες τους την ενέπνευσε για να δημιουργήσει αυτή την «**κόκκινη λέξη**», στην οποία έλαβε «**δημιουργία**» **πρώτες αφηγήσεις** παιδικότητας, ως **παρακαταθήκη** για τους υιούς τους.

Τη **Δευτέρα 27 Μαρτίου 2023** τα «**Άλικά κόκκινα**» της Μαρίας Τολούδη θα παρουσιαστούν στην **Καβάλα**, σε μια εκδήλωση που διοργανώσαν από κοινού η **Θρακική Εκπαίδευση Νηρέα Καβάλας**, ο **Σύλλογος Εθελών Νηρέα Καβάλας** και ο **Όμιλος Alpha Media Group**.

Η παρουσίαση θα πραγματοποιηθεί στο **Θέατρο Αντιγόνη Βολάκου**, στις **19:00**.

Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο **υπουργός Νίκος Ε. Καραγιάννης** και ο **συγγραφέας Καμυρία Καρυστινιώτης**. Αποσπάσματα από τα «**Άλικά κόκκινα**» θα διαβάσει η ηθοποιός **Ναταλία-Άννα Βασιλάκη** και θα τη συνοδεύσει ο μουσικός **Μιχάλης Αρπημένος**. Την εκδήλωση θα συντονίσει η δημοσιογράφος **Σίμω Ασκαλιάνου**.

Της λογικής αλλά και του άλογου του μακριού τύπου. Χαρακτήρες που ίσως είναι από, οι κεν από ένα, οι γύρω σου. Χαρακτήρες που τη ζωή τους άλλοι καθόρισαν και από κι εγώ μέρος αυτού του σπέρμα. Στις μορφές λεπτομερείς η εμφάνισή τους, αλλά και του βιβλίου. Είναι η φροιάβιθη, η αποδοχή ή μη, ο ανακατασκευαστικός έρωτας, το ακαταμάχητο άσπαστο, η αδικία, τα γιατί, έτι βρασιονίζι τους χαρακτήρες. Σκεπάζονται, σπάζονται, κινούνται, σπύγγι, σπύγγι στη λέξη που ορίζει καθόριζαν, ιερή και ζωής. Ιστορίες σύντομες όπως οι εν-κίνηση. Έντονος όπως η ζωή ανάμεσα σε ανέσεις.

**Ποιητικό**  
Η **Μαρίνα Τολούδη** είναι από Αλεξανδρουπόλη, όπου γεννήθηκε το 1973. Μετά τα γυμνάσια, παρακολούθησε μαθήματα λογοτεχνίας Έθρου στην Οξφόρδη για δύο χρόνια. Επέστρεψε στην Ελλάδα στα πρώτα χρόνια της Μεταπολίτευσης και έζησε για πέντε χρόνια στη Θεσσαλονίκη.

Τέλος της δεκαετίας του εβδομήντα επέστρεψε στη Λαοκρατική Ελλάδα με τη σύζυγό της και τις δύο κόρες τους, και άρχισε χρόνια αφηγήματα προσεχώς και ως θεματικός οπλοστάσιο στη Νεομαρξιστική Έθρου. Αρχικά εργάστηκε στα ταμεία επιμελητήριων σχολείων με θέματα την καταπόνηση των αναφορικών, την διαπολιτισμότητα, την στήριξη μουσικών ομάδων, την προστασία των βιβλίων του νεοσύμ, και την αφορολόγητα γενεαλογία. Ολοκλήρωσε την ίδια περίοδο και για 23 χρόνια εργάστηκε σε εβδομαδιαία πρόγραμμα στα κρατικά ραδιόφωνα (ΕΡΑ) με θέμα της εκπαίδευσης την ταυτική παράδοση και την υστερία των φύλων.

Συντονίστηκες της με τους νεοσύμους στα γραπτά της παρηγορητικές σφαιρικές ιστορίες από το στόμα των ηλικιωμένων



Τα «**εθρίτικα**» διηγήματα της **Μαρίας Τολούδη** θα «**συναντίσσουν**» το αναγνωστικό κοινό στο **Θέατρο Αντιγόνη Βολάκου** τη **Δευτέρα 27 Μαρτίου 2023**

σε εκδηλώσεις παρουσιάσεις βιβλίων για να εκφράσει τη γνώμη της για τα έργα γυναικών συγγραφέων. Μεταξύ αυτών ήταν η **Ρίτα Δουλιανού**, **Δένα Δρόση**, **Δανάη Κωνσταντίνου**, η **Σίλβια Κεϊκογλου**, **Παύλος Μάτσιος**, **Σοφοφία Φουναρλή**, **Εύφροσύνη Σαυραποδινιώτη**, **Πέτρος Τσιτοπούλος**, **Σοφοφία Τριπλι**, και άλλες. Μεταξύ του 1995 και το 2008 συμμετείχε στην **Διαγράμμιση των εθρίτικων Παρτιζανών** **Δημοκρατικών Συνελεύσεων** στη Σαμοθράκη.

Από τις αρχές της τελεσίδικης δεκαετίας δημοσίευσε σχετικά αφηγηματικά της στο περιοδικό «**Διαμορφωτική της πόλης**» (**Alpha Media Group**). Τέλη των 2010 δημοσίευσε επίσης μακριά από τα έργα της (**Βραβείο**, **πρωτότυπο**, **παιδικό**, **σε μορφή έντυπου** και ηλεκτρονικού βιβλίου). Τα αφηγήματα και ποιήματά της, συχνά με χρήση τυπικής διάλεκτου από τον Έθρο, είναι αναγνωριστικά, σε επιστημονική γραφή, με έμφαση που δημιουργείται από τις συχνές αλληγορικές ομάδες, υποσημειών ή επιθέτων και με ιδιαίτερα παιδικό-πρόγραμμα, τα πόδια και η αναζήτηση 'Άννης' σε έμφαση ή μη είναι βασικά στοιχεία της προσωπικής της φιλοσοφίας.



**Άλικά κόκκινα**  
«**48** ιστορίες με τίτλο ή χωρίς. Στο σπέρμα και του θύε. Εκείνος που άφησε ή προσέλασε αλλά τη κομψότητα μέγα

**Μ**ε αφηγήματα την Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης, η Καβαλιώτικα ποιήματα, **Μαρίνα Δαραβάνη** βρήθηκε στο με **Νεοσύμ** **Δέσνα Καβάλας** ως ημερομηνία, ενώ τα βιβλία της σταλούν πλέον τη βιβλιοθήκη του σχολείου.

Η **κ. Δαραβάνη** μιλάει με τα παιδιά για τα αφηγήματα της ποιήσης, τους έλληνες και έθρους συγγραφείς, ανέκδοτα ποιήματα της και με ένα μικρό ένασμα, τα παιδιά είναι και εκείνη για

## Η Μαρίνα Δαραβάνη και το 3ο Λύκειο Καβάλας τίμησαν από κοινού την Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης

με μία ποιητική Συγκεκριμένα, οι αφηγητές και οι μαθητές, χωρισμένοι σε ομάδες, κλήθηκαν να γράψουν ένα ανεκπλήρωτο ποίημα ή στροφή με βάση τις δύο λέξεις που τους δόθηκαν γραμμένες σε ένα χαρτάκι, ενώ στο τέλος του μαθήματος η ποιητική διάλεξη τα δύο βιβλία της στη βιβλιοθήκη του Σχολείου.



**Τ**ο απόγευμα της Τρίτης 24 Μαρτίου 2023 στη Μεγάλη Λέσχη Καβάλας εγκαινιάστηκε η έκθεση με τίτλο «**το δάσος που λαχταρίζω**» που διοργανώσαν από κοινού η Διεύθυνση Δασών Καβάλας, ο Σύλλογος Φίλων Τρυφάντων και Τρυφών Καβάλας, η Διεύθυνση Δεσποφίλων Εκπαίδευσης Καβάλας και η Ένωση Δασοφυλάκων Μείσος Εκπαίδευσης Καβάλας. Στο εγκαίνια παραβρέθηκαν ο Στρατηγός Μιτροπολίτης

## Καβάλα: Οι μαθητές ζωγράρισαν το «δάσος που λαχταρούν»

Έκθεση ζωγραφικής μαθητών γυμνασίων και λυκείων της Καβάλας στο πλαίσιο της Διεθνούς Ημέρας Δασών στην αίθουσα της Μεγάλης Λέσχης

